


Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Гуманитарный институт
Кафедра рекламы и социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Е.А. Ноздренко
«» _____ 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

По направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность
**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ
В РАЗВИТИИ СРЕДСТВАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

ore.ac.uk

brought

provided by Siberian Federal Unive

Руководитель



доцент, канд. филос. наук

А. В. Андреева

Выпускник



М. Ю. Исарова

Нормоконтролер



Ю. Н. Авдеева

Красноярск 2016

РЕФЕРАТ

Выпускная бакалаврская работа по теме «Развитие творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации» содержит 64 страницы текстового документа, 10 приложений, 100 использованных источников, 2 таблицы.

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ДЕТИ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ, ПРОЕКТ КЛУБНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ».

Объект исследования — творческие способности детей с особенностями в развитии.

Цель проекта: формирование пространства для общения, с помощью занятий творчеством с детьми с особенностями в развитии, используя средства социокультурной реабилитации.

По результатам проведенного исследования были выявлены основные принципы развития творческих способностей детей с особенностями в развитии, определена специфика социокультурной работы с детьми с особенностями в развитии, обозначены средства социокультурной реабилитации для развития творческих способностей детей с особенностями в развитии.

В итоге был разработан проект по развитию творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации для дальнейшей реализации в социокультурных учреждениях.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1 Развитие творческих способностей у детей с особенностями в развитии....	8
1.1 Понятие творческих способностей.....	8
1.2 Особенности социокультурной работы с детьми с особенностями в развитии.....	14
2 Социокультурная реабилитация в работе с детьми с особенностями в развитии.....	22
2.1 Понятие социокультурной реабилитации.....	22
2.2 Развитие творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации.....	27
Заключение.....	34
Список использованных источников.....	36
Приложение А – К.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Дети с особенностями в развитии обширная социальная группа, требующая своего внимания. Концентрируясь на недугах, у особых детей теряется или искажается связь с социумом. Если же со стороны социума исходят предложения, учитывающие характер и нюансы недуга, и реализуются потребности ребенка, то мысли об ограниченности уходят на второй план, что ведет к приобщению к обществу.

Одно из оптимальных направлений работы с детьми с особенностями в развитии является занятия творчеством. Атмосфера на подобных занятиях часто позволяет раскрыться ребенку, проявить свои способности, а также выразить свои чувства и эмоции, что позволяет лучше выявить и удовлетворить потребности ребенка.

Средства социокультурной реабилитации позволяют не только интегрировать ребенка с особенностями в развитии в социум, но и влиять на формирование различных функций, том числе на развитие творческих способностей. В контексте развития творческих способностей детей с особенностями в развитии одновременно решается ряд социально-культурных проблем такие, как реабилитация, адаптация, социализация и др.

Степень изученности:

1. Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных учёных М. Вертгеймера, Х. Гартнера, Дж. Гилфорда, А. Маслоу, Е. П. Торренса, Д. Б. Богоявленской, Е. А. Варламовой, Л. С. Выготского, Н. М. Гнатко, В. Н. Дружинина, Е. П. Ильина, А.Г. Маклакова, А. А. Мелик-Иашаева, Я. А. Пономарёва, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Е. Л. Яковлева и др., где раскрываются различные аспекты изучаемого феномена.

2. В области изучения детей с особенностями в развитии отмечаются работы Б. Г. Ананьева, И. А. Аршавского, Л. И. Божович, Л. С. Выготского,

В. Г. Властовского, В. А. Лапшина, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, В. Н. Мясищева, Е. В. Науменко, Б. П. Пузанова, С. Л. Рубинштейна, Б. А. Никитюка.

3. Область социально-культурной деятельности изучается в работах М. А. Ариарского, С. Н. Артановского, Т. И. Баклановой, Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, С. Н. Иконниковой, Э. В. Ильенкова, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Г. Я. Никитиной, Н. Н. Никитиной, М. К. Петрова, А. В. Поповичева, О. В. Ромах, Э. В. Соколова, Ю. А. Стрельцова, А. А. Сукало, В. Я. Суртаева, В. Е. Триодина, В. М. Чижикова, Н. Н. Ярошенко и др.

4. Технологии социокультурной деятельности изучаются в работах М. А. Ариарского, Т. И. Баклановой, Е. И. Григорьевой, А. Д. Жаркова, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Г. Я. Никитиной, А. В. Поповичева, О. В. Ромах, Ю. А. Стрельцова, А. А. Сукало, В. Я. Суртаева, В. Е. Триодина, В. М. Чижикова, Н. Н. Ярошенко и др.

5. Существенная роль в рассмотрении проблемы социокультурной реабилитации принадлежит Т. Н. Баклановой, А. Д. Жаркова, В. П. Исаенко, Т. Г. Киселёвой, Л. И. Козловской, Ю. Д. Красильникова, Ю. А. Стрельцова.

Объект: Творческие способности детей с особенностями в развитии.

Предмет: Социокультурная реабилитация.

Цель: Изучить возможности применения социокультурной реабилитации для развития творческих способностей у детей с особенностями в развитии, с целью формирования социокультурного пространства с учетом выявленных специфик.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие творческих способностей.
2. Изучить специфику развития творческих способностей у детей с особенностями в развитии.

3. Проанализировать возможности социокультурной реабилитации как фактора развития творческих способностей у детей с особенностями в развитии.

4. Исследовать применение социокультурной реабилитации как фактора развития творческих способностей у детей с особенностями в развитии.

Методологическая основа:

– личностно-деятельностный подход (Выготский Л. С., Дружинин В. Н., Леонтьев А. Н., Рубинштейн С. Л., Теплов Б. М., Терехова Г. В., Эльконин Д. Б., Якиманская И. С. и др.);

– деятельностный подход (Выготский Л. С., Давыдов Ш. В., Леонтьев А. Н., Теплов Б. Ш. и др.);

– структурный подход (Асмолов А. Е., Богоявленская Д. Б., Божович Л. И., Брагин А. С., Великанова Е. В., Григорьева Е. И., Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д., Первушина О. В., Платонов К. К., Рубинштейн С. Л., Триодин В. Е., Шадриков В. Д., Ярошенко Н. Н. и др.);

– когнитивный подход (Ананьев Б. Г., Варламова Е. П., Выготский Л. С., Голубева Э. А., Лейтес Н., Пономарёв Я. А., Теплов Б. М., Яковлева Е. Л. и др.).

Гипотеза: Социокультурная реабилитация требует очного общения между участниками процесса.

Теоретическая значимость исследования:

Уточнены понятия «творческие способности», «дети с особенностями в развитии», «социокультурная реабилитация». Обоснован механизм взаимозависимости между социокультурной реабилитацией и развитие творческих способностей. Разработана модель развития творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации.

Практическая значимость исследования:

Разработанный проект может быть продуктом практического применения. Проведенное экспертное интервью выявило особенности применения социокультурной реабилитации при взаимодействии с детьми с особенностями

в развитии и учреждениями, работающими с данной категорией детей. Результаты анкетирования уточнили потребности детей с особенностями в развитии и их родителей.

Структура работы:

Данная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы, приложений. Работа изложена на 64 страницах, содержит 2 таблицы и 6 рисунков. Список источников включает 100 пунктов.

1 РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ

1.1 Понятие творческих способностей

Понятие «творчества», «креативности», «творческих способностей» обширная и многогранная область научного исследования. Существуют разные направления об изучении творческих способностей и одаренности. Например, общепсихологический подход обусловлен психолого-педагогическим аспектом обучения, а личностно-деятельностный подход основывается на различии понятий личностных свойств и способностей личности. Функционально-генетический подход рассматривает взаимозависимость между средой и генетическими предрасположенностями, а анатомо-физиологический подход исследует особенности мозга у одаренных и талантливых людей.

Из всех концепций исследования творческих способностей существует два фундаментальных течения изучения природы творчества. Грузенберг С. О. в своем труде «Гений и творчество: Основы теории и психологии творчества» рассуждает об этих направлениях научного исследования. Объекта творческого акта ученый называет «художником»:

«В истолковании сложного вопроса о природе творческого воображения можно подметить два типических течения – соответственно двум тенденциям, резко обозначившимся в литературе по вопросу соотношений между интуицией и интеллектом, как эмоциональной и интеллектуальной стихиями «творящей природы» художника.

Первая тенденция нашла себе выражение в интеллектуалистической или рационалистической концепции творчества: выдвигая приоритет интеллекта или рассудочной стихии творческого духа, концепция эта признает первенство рассудка и опыта перед чувством и рассматривает процесс художественного творчества как чисто рассудочное построение и переработку данных

индивидуального и коллективного опыта (поскольку художник конструирует их по научному методу).

Вторая тенденция нашла себе выражение в мистической концепции творчества: выдвигая приоритет интуиции или алогической (иррациональной) стихии творческой психики художника, концепция эта признает первенство чувствующей сферы душевного мира художника перед рассудком и опытом и рассматривает творчество как произвольную и бессознательную деятельность духа, уподобляя творческий экстаз художника стихийной вспышке интуиции» [27, с. 153].

Разберем составляющие развития творческих способностей. Такие понятия, как «способности», «одаренность», «талант» и «гениальность».

Ввиду того, что существует множество теоретических концепций изучения творчества, мы будем опираться на мнение С. Л. Рубинштейна. Теоретическая позиция Рубинштейна определения понятия способностей олицетворяется в следующем суждении: «Способности — это закрепленная в индивидууме система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности — результаты закрепления не способов действия, а психических процессов («деятельностей»), посредством которых действия и деятельности регулируются [83, с. 453]. Всякая способность является способностью к чему-нибудь, к какой-то деятельности. Наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности.... Способность должна включать в себя различные свойства и качества, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые она предъявляет» [83, с. 453].

При этом стоит обратить внимание на высказывание в работе Е. П. Ильина, что «строго говоря, нет людей без какой-либо способности, но есть люди со слабовыраженными способностями. Эти люди при их качественной (сравнительной!) оценке называются неспособными, т. е. не обладающими возможностями добиться в чем-то высокого результата» [50, с. 378].

Человеческую одаренность учеными принято рассматривать как многоаспектное, сложное явление. Примером может служить утверждение, что: «если под общей одаренностью разуместь совокупность всех качеств человека, от которых зависит продуктивность его деятельности, то в нее включаются не только интеллект, но и все другие свойства и особенности личности, в частности эмоциональной сферы, темперамента — эмоциональная впечатлительность, тонус, темп деятельности и т. д.» [83, с 456]. При этом, в зависимости от подхода, одаренность обычно отождествляется либо с совокупностью врожденных или приобретенных способностей, либо со сложным психическим образованием, в котором задействованы многие сферы психики. Но в силу того, что «одаренность одного человека так же отлична от одаренности другого, как различна и их жизнь» [83, с. 456], С. Л. Рубинштейн указывал, что: «Учение об одаренности, о дарованиях, о способностях человека, т. е. его все расширяющихся возможностях, превращается в учение о границах, пределах, «потолках» развития. Понятие одаренности становится основным сосредоточением теорий о фаталистической предопределенности судьбы детей» [83, с 456]. Таким образом, следует дифференцировать уровень способностей и одаренности у каждого индивида в частности.

Высокий уровень развития способностей иногда определяется понятием талант. При этом о природе таланта также существует несколько теорий и гипотез. Наиболее распространенными являются теории отождествляющие талант с:

- врожденными задатками;
- приобретенными способностями;
- совокупностями врожденных задатков и приобретенных способностей.

Однако стоит разграничить понятия талант и гениальность. По мнению Рубинштейна: «Талант характеризуется способностью к достижениям высокого порядка, но остающимися в принципе в рамках того, что уже было достигнуто; гениальность предполагает способность создавать что-то принципиально новое,

прокладывать действительно новые пути, а не только достигать высоких точек на уже проторенных дорогах» [83, с. 461].

Не смотря на то, что существуют различные степени развития творческих способностей, в широком смысле слова творчество можно понимать, как преобразование окружающей действительности или внутреннего состояния. Взаимодействие указанных факторов помогает достичь главной цели — это развитие процессов, связанных с природой творчества.

В личностном аспекте творчество можно понимать, как созидание чего-либо нового. Не создание, а именно созидание. В данном случае творческий процесс проявляется — это деятельность человека, для которой он затрачивает творческие силы. Здесь творчество представлено, как условное понятие обозначение психических актов, которые направлены на воплощение, воспроизведение или комбинацию полученной информации нашим сознанием.

Рассматривая механизм развития творческих способностей, обратимся к концепции Амабиле о компонентах креативности. Отметим, что данная концепция является зарубежным трудом и в связи с тонкостями перевода понятие «творческих способностей» заменяется понятием «креативность».

Существуют три компонента, лежащие в основе креативности: мотивация, способности в конкретной области и процессы, связанные с творчеством. К мотивации относятся внутренние и внешние причины, ради которых индивид берется за задачу, и отношение человека к задаче. К способностям в конкретной области автор относит знания, умения и одаренность в этой области... Процессы, связанные с творчеством, включают когнитивные стили, позволяющие организовывать мышление индивида в ходе решения задач, использование эвристик для порождения новых идей и стиль работы, в частности, такие его характеристики, как настойчивость и удержание внимания на задаче [92].

Рассмотрим подробнее каждый компонент развития творческих способностей.

Мотивация. Как было указано выше творческая мотивация делится на два типа: внутреннюю и внешнюю. Внутренняя мотивация обусловлена личными желаниями, интересами и побудителями к тому или иному творческому продукту. Зачастую состояние внутренней мотивации сопутствуется внутренним стремлением и напряжением, а творческое выражение помогает удовлетворить внутренние потребности индивида. Так же творческий акт, сопряженный внутренней мотивацией, имеет характер интенсивности, возбужденности и быстротечности.

Внешняя мотивация обусловлена не столько творческой проблемой, сколько ожидаемым вознаграждением за проделанный труд. Такая мотивация с одной стороны стимулирует творческий потенциал человека, но с другой стороны может порождать и проявление сознательной воли. «Сознательная воля» не оказывает никакого влияния на процесс зарождения творческих замыслов художника: скорее, напротив, сознательное усилие воли в этом направлении парализует зарождение творческих замыслов в недрах «бессознательного»; в этом смысле преднамеренные сознательные поиски образов и идей остаются бесплодными потугами творческой фантазии художника [27, с. 389].

Таким образом, при развитии творческих способностей необходимо в первую очередь учитывать внутреннюю мотивацию человека. А подкреплением творческой мотивации может служить вознаграждение извне.

Способности к конкретной области. Для развития данного компонента креативности определены знания и опыт и способности. Г. Ховард предположил, что: «знания, цели и аффективные состояния (например, радость или фрустрация индивида, развиваясь во времени и взаимодействуя друг с другом, меняют реакции человека на неординарные стороны задачи и могут приводить к порождению творческого продукта» [93, с. 265]. Соответственно, реализация развития способностей к конкретной области лежит через совокупность набранных качеств, в процессе творческих проб.

Процессы, связанные с творчеством. Внутренние механизмы творческого развития — это психические функции, задействованные во время творческого акта. В творчестве выделяются такие психические функции, как память, внимание, дивергентное мышление, воображение, восприятие. Согласно теории индивидуальных личностных качеств совокупность работы психических функций является уникальным процессом для каждого индивида, поэтому результат творческого развития различается у разных людей.

Помимо компонентов, влияющих на развитие творческих способностей, существуют факторы блокирующие развитие креативности. Ильин Е. П. выделяет трех «врагов» творчества: страх, самокритичность, лень.

Самый опасный враг творчества — страх. Боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу.

Второй враг творчества — чересчур высокая самокритичность. Должно быть, некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику.

Третий враг творческого мышления — лень. Когда человек желает что-то сделать — он непременно должен начать.

Истина проста: начать, продолжить и, наконец, завершить. Эти три этапа психологически неравнозначны и требуют различных волевых усилий. Иногда камнем преткновения служит последний этап — завершение. Все же для большинства людей сложнее всего начать. Недаром на эту тему созданы пословицы на всех языках [50, с 402].

Анализируя представленные компоненты креативности можно вывести поэтапную формулу развития творческих способностей:

1. Постановка творческих задач, пробуждение творческой мотивации, устранение врагов творчества.
2. Формирование творческого опыта, получение специальных знаний в конкретной области.
3. Результат развития психических функций, связанных с творчеством.

Из этого можно заключить, что развитие творческих способностей является последовательным многоаспектным процессом основанным на интуиции либо на интеллекте. Стадии развития креативности подразделяются на способности, одаренность, талант и гениальность. В широком понятии творческие способности можно развить за счет формулы выведенной нами на основе компонентов креативности и блоков творчества.

1.2 Особенности социокультурной работы с детьми с особенностями в развитии

Дети с особенностями в развитии — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь [66, с 25].

Всякий органический дефект порождает не только пристальное медицинское внимание к человеку, но и, в первую очередь, социальную дезадаптацию. Невольно теряется связь с социальным миром, что приводит к выпадению социальных функций человека. Задачей социокультурной работы с детьми с особенностями в развитии является выстраивание социальных связей, учитывая особенности и пожелания детей и их окружения.

Помимо социального аспекта необходимо реализовывать и воспитательную, развивающую и образовательную функции. Теория культурно-исторического развития ребенка Л. С. Выготского рассматривает естественное и культурное развитие, как борьбу двух планов воспитания. Превращение естественного развития в культурное — процесс сложной органической трансформации. Воспитание аномального ребенка позволяет увидеть глобальную разницу между естественным развитием и культурным. Для естественного развития «особенному» ребенку не хватает органических функций организма, а для культурного необходимы специальные средства и

методы. Эти две особенности, толкает к переоценке методов воспитания, развития и образования ребенка с особенностями в развитии.

Выготский выдвинул тезис культурного развития аномального ребенка: «культурное развитие есть главная сфера, где возможна компенсация недостаточности. Где невозможно дальнейшее органическое развитие, там безгранично открыт путь культурного развития» [13, т. 5, с. 278].

Основные идеи культурно-исторической теории отражающие особенности развития аномальных детей — это зона ближайшего развития, сензитивные периоды, первичные и вторичные дефекты. Приведем интерпретацию данных понятий.

Зона ближайшего развития — понятие, обозначающее упорядоченную совокупность задач последовательно увеличивающейся трудности. При этом каждая последующая задача требует для своего решения все более сложных психических функций, но каждая данная функция по отношению к этому градиенту трудности оказывается все менее зрелой, что, естественно, предполагает увеличение объема помощи, которая в данный момент необходима для решения каждой последующей задачи [12, т. 2, с. 215].

Сензитивные периоды — возрастные интервалы индивидуального развития, при прохождении которых внутренние структуры наиболее чувствительны к специфическим влияниям окружающего мира [12, т. 2, с. 243].

Первичные дефекты — это те нарушения, которые имеют природных характер образования и вытекают из биологического течения болезни. Вторичные дефекты вытекают из аномального социального развития. Сюда можно отнести непонимание речи других детей при нарушении слуха. Именно вторичные дефекты являются основным фокусом внимания в коррекции воспитания и развития детей с особенностями.

Таким образом, социокультурная работа с детьми с особенностями развития должна опираться на концепцию зон ближайшего развития для того, чтобы регулировать процесс развития ребенка. Так же необходимо учитывать сензитивные периоды ребенка и соотносить их с планом обучения и

воспитания. И главное выявлять и учитывать вторичные дефекты ребенка, для продуктивного выстраивания работы.

Чтобы понимать, с какими нарушениями можно столкнуться в процессе социокультурной работы, приведем классификации нарушений.

По классификации, предложенной В. А. Лапшиным и Б. П. Пузановым, к основным категориям аномальных детей относятся:

- дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушением речи (логопаты);
- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- дети с умственной отсталостью;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушением поведения и общения;
- дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью) [66, с 49].

Подводя промежуточные итоги, можем выделить несколько факторов, влияющих на развитие детей с особенностями:

1. Характер нарушения.
2. Степень выраженности первичного дефекта и прогноз развития вторичного дефекта.
3. Временные рамки развития первичного дефекта (врожденный или приобретенный).
4. Социокультурная среда развития ребенка.

Развитие творческих способностей детей с особенностями развития — это тесная работа педагога, родителей и самого ребенка. В этом случае родители являются проводниками ребенка для знакомства с педагогом и сопровождают его на всем периоде обучения. А педагог помогает ребенку познать мир творчества и найти связь с внешним миром.

Через творчество ребенок рассказывает о своем внутреннем мире, об эмоциях, переживаниях, радости и грусти. Дети с особенностями в развитии чувствуют этот мир по-иному и транслируют нам свое виденье с помощью творческой реализации. Плодотворные занятия творческой деятельностью ведут к положительным изменениям и совершенствованию личности. Занятия с педагогом помогают ребенку почувствовать связь с социумом и потребность продуктов творческой деятельности, что позволяет активизировать творческую мотивацию ребенка.

Развитие творческих способностей у детей с особенностями в развитии решает следующие задачи социокультурной работы:

1. Воспитательную. Развитие аккуратности, терпения, усидчивости, взаимопомощь в достижении целей, прививание эстетического вкуса.
2. Образовательную. Получение новых знаний, умений и навыков, расширение кругозора, формирование творческого опыта.
3. Развивающую. Развитие высших психических функций (мышление, память, внимание, воображение), творческих способностей, совершенствование социального взаимодействия.

Учитывая особенности детей с аномальным развитием занятия должны проходить в три этапа:

1. Подготовительный этап. На данном этапе происходит создание благоприятной творческой атмосферы, диагностика способностей ребенка, стимулирование к творческой деятельности, ориентирование на дальнейшее развитие творческих способностей.
2. Основной этап. Включение ребенка в творческий процесс, постановка творческих задач, приобретение знаний и опыта, развитие самостоятельности в творческой работе, привлечение к взаимопомощи и сотрудничеству в процессе творческого акта.
3. Заключительный этап. Подведение итогов, сравнение исходных и полученных результатов, получение обратной связи от ребенка, закрепление полученных результатов.

Резюмируя, можно вывести ряд рекомендаций для развития творческих способностей детей с особенностями в развитии. В социокультурной работе с детьми с особенностями в развитии следует придерживаться следующим принципам:

1. В течение творческой деятельности хвалить ребенка по поводу каждой удачи.
2. Обращать внимание не на ошибки, а на правильность выполнения задания.
3. Не критиковать, не делать замечания связанные с проявлением творчества.
4. Предоставлять ребенку возможность самовыражения.
5. Не навязывать, а задавать наводящие вопросы.
6. Создавать благоприятные условия для повышения самооценки ребенка.
7. Объяснять детям, что любая ошибка легко исправима.
8. Постоянно выражать одобрение детям.
9. Выстраивать работу так, чтобы ребенок получал только положительные эмоции от той деятельности, которую он совершает.

Для того, чтобы точнее выявить потребности детей с особенностями в развитии, нами были проведено анкетирование родителей данных детей, в количестве 100 человек (Приложение А). И были получены следующие результаты:

1. Посещаемость учреждений социальной защиты и качество оказываемых услуг (Приложение Б). 37% респондентов утвердили, что посещают учреждения социальной защиты, но 46 % опрошиваемых посещают данные учреждения редко, а 15% не посещают совсем. Только 20% родителей удовлетворены качеством оказываемых услуг в учреждении социальной защиты, остальные респонденты выявили недовольство по отношению к потребляемым услугам. Также были отмечены проблемы при включении ребенка в социокультурную среду, наибольший процент опрошиваемых (46%)

выделили неприиспособленный транспорт, на втором месте (21%) отсутствие информации об услугах.

2. Социокультурная активность семьи с ребенком с особенностями в развитии (Приложение В). Дети с особенностями в развитии в большинстве своем находятся на домашнем обучении (30%) или посещают специализированные образовательные учреждения (детский сад – 25%, школа – 37%). Не смотря на это, данный факт 76% детей принимают активное участие в спортивных и творческих мероприятиях, а также 65% детей посещают занятия дополнительного образования. Помимо этого было отмечено, что 85% родителей занимаются со своими детьми творчеством в домашних условиях.

3. Приоритетное направление творчества и факторы выбора занятий по творчеству. Среди предпочитаемых социокультурных учреждений средние показатели распределились среди музыкальных школ, художественных школ, спортивно-оздоровительных учреждений и культурно зрелищных учреждений. При выборе программы развития ребенка приоритетным является факт доступного расположения и интересных занятий (38%), второй по значимости факт – это специфические особенности и возможности ребенка (36%), также учитывались желания и потребности ребенка (26%). Наиболее популярными видами творчества стали художественное (20%), прикладное (21%), и театральное (19%), менее востребованными оказались музыкальное (13%), хореографическое (18%) и литературное (9%) творчество.

4. Информированность о технологиях социально-культурной реабилитации (Приложение Д). Наибольшее количество респондентов (45%) отметили, что не знакомы с технологиями социокультурной реабилитации. 32% опрошенных ответили, что частично знакомы с данными технологиями.

5. Предпочитаемые формы посещения занятий. 65% опрошенных отдали предпочтение групповым занятиям, а 35% сочли приемлемой индивидуальную форму. Также наибольшее количество респондентов (35%) предпочли выездное групповое занятие, менее популярным оказалось групповое занятие на базе учреждения (24%) и виртуальное индивидуальное

занятие (15%). Стоит отметить, что 67% анкетированных хотели бы расширить круг общения за счет посещения занятий.

6. Оптимальный формат подведения итогов. Большинство опрошенных отдали предпочтение конкурсу (36%) и выставке (27%), на втором месте оказался фестиваль (24%), менее популярной стала выставка-ярмарка (13%).

Из вышеприведенного анкетного исследования, мы можем заключить, что интерес детей с особенностями в развитии к различным видам творчества проявляется в равной степени. Предпочитаемые формы занятий, варьируются от очных групповых до индивидуальных дистанционных, что является опровержением гипотезы о том, что социокультурная реабилитация требует очного общения.

Выводы по главе 1

В широком смысле понятие творческих способностей делится на несколько категорий: способности, одаренность, талант и гениальность. Каждая категория имеет свои нюансы и степень развитости творческих способностей человека.

В личностном непрофессиональном аспекте развитие творческих способностей можно охарактеризовать, как деятельность, на которую направлена творческая энергия и по завершению этой деятельности, можно наблюдать продукты творческого акта.

Для продуктивного развития творческих способностей необходимо придерживаться следующих компонентов: мотивации (внутренней и внешней), уровню общих способностей (знаний и опыта), процессы активности внутренних психических функций.

Также существуют компоненты препятствующие развитию творческих способностей — это страх, самокритичность и отсутствие мотивации. При правильном комбинировании компонентов способствующих развитию творческих способностей можно избежать вышеперечисленных препятствий.

Социокультурная работа с детьми с особенностями для развития творческих способностей напрямую отражает культурно-историческую теорию

Л. С. Выготского, которая гласит о том, что только культура может компенсировать недостатки, перед которыми природа уже бессильна.

Данное направление деятельности решает следующие эмпирические задачи в работе с детьми с особенностями, такие как: воспитательная, образовательная и развивающая. С помощью анкетирования нами были выявлены проблемы, с которыми сталкиваются дети и их родители. Также анketируемые обозначили интересующие виды творчества, предпочитаемые формы проведения занятий показатели социокультурной активности семьи.

В связи с этим, необходимо в работе с детьми с особенностями в развитии придерживаться определенных принципов для продуктивной и благоприятной деятельности.

2 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ

2.1 Понятие социокультурной реабилитации

Социально-культурная реабилитация и поддержка лиц с ограниченными возможностями (детей и взрослых-инвалидов, пожилых людей и других) — это комплекс мероприятий и процесс, имеющий целью помочь этим группам населения достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворения культурно-досуговых потребностей, что обеспечивает им возможности для позитивных изменений за счет расширения рамок их независимого образа жизни и наиболее полной интеграции в окружающую среду [54, с. 227].

Основной целью социокультурной реабилитации является приобщение человека к социуму через материальную и духовную культуру, а так же раскрывать способности творческого, интеллектуального личностного потенциалов.

Социокультурная реабилитация выполняет ряд следующих задач:

1. Восстановление социальной связи, приобщение к нормам, выстраивание взаимодействия с обществом.
2. Определение, развитие и поддержание личностных ресурсов, раскрытие возможностей и способностей реализации потенциала.
3. Создание комфортного социокультурного пространства для объектов социокультурной реабилитации.

Основным объектом социально-культурной реабилитации и поддержки являются социально ослабленные и социально незащищенные группы населения [54, с 229]. Приведем список объектов социокультурной реабилитации: лица с ограниченными возможностями; пожилые люди; социально незащищенное население; одинокие, социально ослабленные люди;

многодетные и неполные семьи; люди, попавшие в трудные жизненные ситуации; дети-сироты и воспитанники приютов.

Социокультурная реабилитация — это система и процесс восстановления, поддержки и развития различных сфер жизни человека и приобщение его к общественной жизни. В связи с этим социально-культурная реабилитация несет в себе следующие функции:

1. Социальная. Предоставление информации об окружающем мире, использование компетенций для выстраивания социальных отношений и создания социокультурного пространства.

2. Культурно-досуговая. Обеспечение необходимыми материалами, организация культурно-досуговых мероприятий и проектов, взаимодействие с досуговыми организациями, создание условий для творческого самовыражения человека.

3. Образовательная. Восполнение недостающих образовательных или воспитательных знаний, ориентирование на самосовершенствование личности, привитие социально-культурных норм общества.

4. Психологическая. Обеспечение комфортного психологического климата, поддержание положительного эмоционального фона, формирования благоприятного воздействия среды на чувства и эмоции человека.

5. Эстетическая. Формирование художественного вкуса, приобщение к знаниям о красоте окружающего мира, выработка умений ценить и понимать прекрасное.

Сфера социально-культурной реабилитации использует различные социокультурные технологии, причем типология используемых технологий зависит от функционального назначения. Самыми распространенными технологиями в социокультурной реабилитации являются коррекционные, адаптационные, образовательные, анимационные, культуротворческие, культурно-просветительские, арт-терапевтические, информационные, коммуникационные, дифференцированные, рекреационные технологии.

Если рассматривать социокультурную реабилитацию как средство развития творческих способностей, то продуктивными и взаимофункциональными методами являются арт-терапия, социокультурная анимация и культуротворческие технологии. Рассмотрим подробнее каждый из этих методов.

Арт-терапия.

Арт-терапия — это форма психотерапевтической работы, основанная на использовании художественных средств. Основной задачей арт-терапии является гармонизация внутреннего мира личности и развитие потенциала самопознания человека. В широком смысле арт-терапия включает в себя множество видов, например, музыкотерапия, изотерапия, сказкотерапия, пескотерапия и другие.

Следует отметить, что бесцельное или принужденное занятие не является арт-терапией. Арт-терапия всегда строится на проблеме, цели и запросе, на основе которых подбирается подходящий вид арт-терапии и материалы.

Стимулами к занятиям арт-терапией в социокультурной реабилитации могут служить:

- стремление к общению с другими;
- потребность в познании себя, самовыражении;
- потребность разобраться во внутренних конфликтах;
- стремление выразить свои чувства и эмоции;
- стремление к познанию окружающего мира.

Социокультурная анимация

Социокультурная анимация — посредничество между субъектом социокультурной реабилитации и психологически отчужденным объектом. Субъект социокультурной анимации — аниматор — несет в себе источник открытости к миру, свободы и творческого самовыражения. Данные факторы позволяют находить оптимальные технологии для преодоления социокультурной дезадаптации.

Механика работы анимации строится на трех, неразрывно связанных процессах:

- процесс формирования условий для раскрытия внутреннего мира личности;
- процесс выстраивания коммуникации между участниками;
- процесс творческой активности.

Социокультурная анимация является интенсивно развивающимся инструментом социально-психологической работы, которая реализует культурно-досуговую и творческую реабилитацию.

Культуротворческие технологии

Культуротворческие технологии — взаимодействие технологий творческого развития детей, подростков и взрослых, создания и обогащения культурных ценностей с технологиями изучения, сохранения, восстановления этих ценностей, освоения и использования культурного наследия в современном обществе [54, с. 428].

Культуротворческие технологии для развития творческих способностей могут осуществляться путем исключительно эмпирических методов. Человек должен быть не сторонним зрителем, а участником процесса. Средством творческого развития может служить поиск форм творческого самовыражения путем апробации видов культурно-досуговой деятельности.

Наиболее благоприятный сценарий развития творческих способностей состоит из подачи интересующей информации, побуждения к творческой активности и целенаправленной деятельности, имеющей систематический характер. Применяя данную систему, можно говорить о формировании и прогрессирующем развитии творческих способностей.

Нами было проведено, экспертное интервью со специалистами из разных областей (психологи, педагоги дополнительного образования, воспитатели, социальные работники и др.) в количестве 20 человек и выявлены следующие качественные результаты (Приложение И):

1. Эксперты оценивают социокультурную реабилитацию как перспективное направление работы с детьми с особенностями в развитии и считают, что данная форма работы будет благоприятно влиять на развитие творческих способностей.

2. Из основных технологий социокультурной реабилитации были отмечены такие, как психолого-педагогические, культуротворческие, адаптационные.

3. Из нюансов работы с детьми с особенностями в развитии были выделены с одной стороны чуткость по отношению к каждому ребенку, а с другой эксперты советовали не занижать требования по заданиям.

4. По мнению большинства экспертов средства социокультурной реабилитации могут быть эффективным инструментом для развития творческих способностей, но динамика развития способностей у каждого ребенка будет зависеть от характера нарушения. Соответственно, у одних детей развитие будет проходить быстрее и легче, а у других сложнее и продолжительнее.

5. Эксперты отметили, что оптимальный вид творческой деятельности необходимо подбирать с учетом особенностей ребенка, но, выбрав ведущий вид деятельности, так же стоит пробовать и другие виды творчества, так как результаты по каждому творчеству непредсказуемы.

6. Подводить итоги творческой деятельности детей с особенностями в развитии, по мнению экспертов, необходимо в двух форматах: конкурс (для детей школьного возраста) и фестиваль (для детей дошкольного возраста). Для детей школьного возраста награждение по местам будет являться стимулом к совершенствованию своих навыков, а поощрение детей дошкольного возраста будет служить мотивацией к дальнейшей творческой деятельности.

7. Также эксперты отметили, что перспектива комплексного развития творческих способностей детей с особенностями в развитии на данный момент маловероятна, что обусловлено неготовностью специализированных учреждений внедрять новаторства.

8. В теоретическом предположении экспертов, реализация данного направления деятельности возможна во всех учреждениях, где есть условия пребывания детей с особенностями в развитии или в дистанционном формате.

9. Из проблем взаимодействия с учреждениями были выделены: неготовность учреждений принимать новые идеи, в процессе работы могут возникнуть неудобства по отношению к распорядку учреждения, не комфортные условия пребывания детей с особенностями в развитии.

Таким образом, мы можем отметить, что развитие творческих способностей детей с особенностями в развитии является перспективным направлением развития проектов. Возможность реализации данных занятий будет обусловлена открытостью учреждений к внедрению креативных идей, либо использованию технических средств для дистанционного проведения занятий, что еще раз опровергает гипотезу о том, что социокультурная реабилитация требует очного общения.

2.2 Развитие творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации

Название проекта: «Творчество без границ»

Актуальность проекта:

Отчужденность детей с особенностями в развитии от социума является главным приоритетом формирования какого-либо объединения для времяпровождения особенных детей. Другая сторона данного вопроса складывается из неготовности детей с особенностями в развитии взаимодействовать с социумом очно. В связи с этим необходимо использовать дистанционные формы коммуникации.

Занятия творчеством являются интересным и доступным для всех процессом. Поэтому данное направление является наиболее эффективным и популяризированным в качестве проводника между ребенком и пространством для коммуникации с другими участниками клуба.

Соответственно, создание пространства для общения путем применения занятий по творчеству является оптимальным для детей с особенностями в развитии. Приоритет творческой деятельности заключается в том, что реализация занятий возможна как очно, так и дистанционно.

Цель проекта: Формирование пространства для общения, с помощью занятий творчеством с детьми с особенностями в развитии, используя средства социокультурной реабилитации.

Задачи проекта:

1. Выбор средств, форм, методов и технологий проекта.
2. Разработка критериев и требований подготовки кадров.
3. Создание атмосферы для развития творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации.
4. Разработка комплекса мероприятий для развития творческих способностей у детей с особенностями в развитии.

Целевая аудитория:

Дети с особенностями в развитии, из категории обучаемых, в возрасте от 5 до 9 лет.

Формы: индивидуальная, групповая, не зависимо от формата проведения занятий.

Форматы:

- занятия в учреждении, куда все участники прибывают самостоятельно;
- он-лайн видеотрансляция занятий с помощью технических средств;
- выездные занятия, где аниматор прибывает на место локации группы или отдельно взятого ребенка.

Средства:

- устные: живое слово;
- технические: аудиоматериалы, видеоматериалы;
- художественные: литературные материалы, театральные материалы, изобразительные материалы, декоративно-прикладные материалы, хореографические материалы, музыкальные материалы.

Методы: практическое задание, индивидуальное поручение, вовлечение в деятельность, моральное поощрение.

Технологии:

- дифференцированные: применяются с целью частного подхода к детям с особенностями в развитии;
- культуротворческие: применяются для разработки и реализации занятий по творчеству;
- образовательные: применяются в процессе освоения какого-либо вида творчества.

Ход проекта:

Этап 1. Выбор оптимального помещения для занятий, учитывающее особенности передвижения детей с особенностями в развитии. Назначение руководителя проекта. Подбор кадров для реализации проекта.

Этап 2. Обустройство помещения в соотношении с комплексом занятий. Подготовка аниматоров к работе с детьми с особенностями в развитии. Привлечение специалистов для подготовки аниматоров. Закупка материалов. Подготовка технических средств для проведения дистанционных занятий. Информирование родителей о начале занятий клуба путем холодных звонков.

Этап 3. Доставка материалов для детей, занимающихся дистанционно. Проведение комплекса занятий клуба, подробное описание занятий приведены в таблице 2 (Приложение К). Подведение промежуточных итогов. Выбор помещения для проведения фестиваля. Установка технического оборудования для связи с детьми, занимающимися дистанционно. Подготовка детей к фестивалю.

Этап 4. Сбор творческих работ для оформления выставки. Проведение фестиваля творческих работ детей с особенностями в развитии (Приложение Л). Награждение участников.

Этап 5. Подведение итогов реализации проекта. Прогнозирование перспективы развития проекта.

Смета проекта

Смета проекта приведена в таблице 1.

Таблица 1 – Смета проекта

№	Наименование	Запрашиваемая сумма
1	Приобретение оборудования	30000,00
2	Расходные материалы	10000,00
3	Расходы на связь	1000,00
4	Зарплатные расходы	30000,00
5	Аренда помещения	20000,00
6	Транспортные расходы	7000,00
7	Награждение	5000,00
	ИТОГО	103000,00

Риски проекта

1. Риск креативности. Креативные проекты не всегда востребованы учреждениями, так как приоритетными формами реализации проектов являются усовершенствование, реорганизация, структурирование.

2. Риск финансовой неадекватности. Предоставление запрашиваемых финансовых средств на реализацию креативного проекта может не соотнестись со значением необходимости реализации, то есть риск отказа в финансовой помощи со стороны инвесторов.

3. Риск управления. Для реализации проекта необходимы не только подготовленные кадры для реализации проекта, но и управленческие кадры, которые будут курировать проект на всех этапах подготовки и реализации. Соответственно, для успешной реализации проекта необходимо привлекать профессионально компетентных сотрудников в данной области, что представляет трудности.

4. Процессуальные риски. Возникновение рисков в ходе реализации проекта, невыполнение плановых сроков, перерасход ресурсов.

Нивелирование рисков

1. Риск креативности. Аргументированное обоснование актуальности и необходимости реализации проекта. Выявление взаимовыгодных условий при реализации проекта.

2. Риск финансовой неадекватности. Проработка подробной сметы расходов, с учетом аукционной стоимости материалов разных поставщиков. Обоснование каждой статьи расходов.

3. Риск управления. Проведение кастингового отбора управленцев с учетом их профессионального опыта, специализации, заинтересованности в реализации проекта, навыков ведения управленческой деятельности.

4. Процессуальные риски. Необходимо учитывать, что ответственность за процессуальные риски несут управляющие кадры, соответственно руководитель должен предусматривать возможные риски и в случае возникновения находить наиболее благоприятные решения возникших ситуаций.

Силы, занятые в реализации проекта:

- учреждение, на базе которого реализуется проект, выбранный руководитель от учреждения;
- специалисты различных направлений (психологи, педагоги дополнительного образования, актеры и др.) для подготовки аниматора;
- штатные сотрудники проекта (водитель, специалист тех. Поддержки и др.);
- база потенциальной целевой аудитории от учреждения для информирования родителей.

Перспектива развития данного проекта может иметь следующие качественные и количественные показатели:

- создание и совершенствование социокультурного пространства для детей с особенностями в развитии;

- участники проекта приобретут базовые механизмы развития творческих способностей и усвоят культурные ценности окружающего их пространства, а так же преодолеют социальную пропасть между ними и обществом;
- будет внесен вклад в развитие социокультурной сферы и социально-психологической работы;
- в долгосрочной перспективе могут быть разработаны методические рекомендации в данной сфере;
- расширение географии проекта может происходить за счет обмена опытом и методиками с другими организациями, которые имеют возможность создать подобное пространство для социокультурной реабилитации;
- увеличение продолжительности проекта может происходить за счет обмена материалами между организациями;
- повышение интереса и престижности данного проекта может быть достигнуто с помощью мероприятий городского, регионального и федерального уровня.

Таким образом, данный проект имеет объективную возможность разрабатываться в дальнейшем, поэтому наработки, анализ и методические рекомендации будут актуальны для совершенствования в области развития творческих способностей детей с особенностями в развитии.

Выводы по главе 2

Социокультурная реабилитация — это обширная область знаний и практической деятельности, решающая множество социально-психологических задач, направленная на различные категории граждан. Социокультурная реабилитация включает в себя следующие функции: социальную, культурно-досуговую, образовательную, психологическую и эстетическую.

Как и любая область социокультурной сферы, социокультурная реабилитация использует различные технологии СКД. Для того, чтобы способствовать развитию творческих способностей детей с особенностями в развитии необходимо пользоваться следующими социокультурными технологиями: арт-терапевтические, анимационные и культуротворческие.

По результатам экспертного интервью были выявлены некоторые качественные показатели, наиболее резонансное мнение было высказано по поводу формата проведения занятий, эксперты отметили дистанционный формат как эффективную форму взаимодействия.

Далее нами был разработан социокультурный проект, удовлетворяющий вышеперечисленные потребности и решающий задачу очного общения между участниками проекта по нескольким направлениям. Анализ проекта выявил некоторые качественные и количественные показатели в перспективе развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческие способности — индивидуальный, интегративный, динамически изменяющийся процесс, включающий в себя развитие психических функций человека и получение знания и опыта, формирующиеся на основе выполнения творческой деятельности. Развитие творческих способностей возможно с применением, выделенной нами, формулы, которая включает в себя компоненты благоприятного творческого развития и преодолевает «врагов» творчества.

Формирование творческих способностей детей с особенностями в развитии имеет свои нюансы и тонкости проведения творческой деятельности. Благодаря, гуманному и терпеливому отношению к таким детям в процессе занятий можно прийти к перспективным результатам развития.

Развитие творческих способностей детей с особенностями в развитии под влиянием социокультурной реабилитации создает эффективную, положительную, плодотворную среду для творческой деятельности. Причем, данная совокупность средств влияет не только на психическое развитие, но и на социальную адаптацию личности.

Исследование потребностей детей с особенностями в развитии, а также результаты экспертного интервью опровергли наши теоретические предположения о том, что социокультурная реабилитация требует очного общения.

Разработанный социокультурный проект включает в себя все вышеперечисленные нюансы, в том числе нами было предложено несколько вариантов формата проведения занятий, каждый из которых предполагает непосредственное общение между участниками проекта.

Так же нами была отмечена перспектива дальнейшего исследования, включающая в себя качественное и количественное развитие проекта. Поставленная актуальность исследования была рассмотрена в теоретической и

в практической части бакалаврской работы и проанализирована достаточно подробно.

Из всего вышеперечисленного можно заключить, что в данной бакалаврской работе теоретический материал был изложен развернуто и дополнен представленными выводами. Практическое исследование опровергло поставленные теоретические тезисы. Актуальность исследования была проработана охваченным материалом, гипотеза исследования опровергнута, цель и задачи достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альжев, Д. В. Социальная педагогика / Д. В. Альжев. – Ростов : Ростов, 2009. – 367 с.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – Москва : Аспект-Пресс, 2007. – 485 с.
3. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология / Н. В. Басова. – Санкт – Петербург : Питер, 2010. – 468 с.
4. Блейхер, В. М. Психологическая диагностика интеллекта и личности / В. М. Блейхер, Л. Ф. Бурлачук. – Киев, 2008. – 378 с.
5. Боева, Е. Л. Работа с одаренными детьми. Выявление одаренности у детей / Е. Л. Боева, О. И. Кондратенко. – Москва : Астрель, 2007. – 281 с.
6. Бондарчук, Е. И. Основы психологии и педагогики / Е. И. Бондарчук. – Санкт – Петербург : Питер, 2004. – 327 с.
7. Бочкарева, А. И. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию / А. И. Бочкарева. – Москва : Астрель, 2009. – 152 с.
8. Васютин, А. И. Самая лучшая книга по воспитанию детей / Н. П. Васютина, А. И. Васютин. – СПб: Питер, 2008. – 352 с.
9. Вераксы, Н. Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования: учебное пособие / Н. Е. Веркасы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – Москва : Международная педагогическая академия, 2010. – 504. – с.28.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт – Петербург : Питер, 2007. – 642 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва : Смысл; Эксмо, 2003. – 512 с.
12. Выготский, Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. – Том 2. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 4–е изд. перераб. – Москва : Астрель, 2013. – 534 с.

13. Выготский, Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. - Том 5. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. - 4-е изд. перераб. – Москва: Астрель, 2013. - 489 с.
14. Галин, А. Л. Психологические особенности творческого поведения / А. Л. Галин. – Санкт – Петербург : Питер, 2008. – 324 с.
15. Гальперин, П. Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин. – Ростов-на-Дону : Ростов-на-Дону, 2009. –259 с.
16. Гальперин, П. Я. Развитие учения о планомерном формировании психической деятельности / П.Я. Гальперин. – Москва :Астрель, 2013. – 557 с.
17. Гальперин, П. Я. Типы ориентировки и типы формирования действий и понятий / П.Я. Гальперин. – Москва :Пресс, 2009. – 664 с.
18. Гальперин, П. Я. К анализу теории Ж. Пиаже о развитии детского мышления / П.Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин. – Москва :Просвещение, 2007. – с. 621.
19. Гераимчук, И. М. Теория творческого процесса / И. М. Гераимчук. – Москва : Астрель, 2005. – 549 с.
20. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд. – Москва : Прогресс, 2015. – 612 с.
21. Гильбух, Ю. З. Феномен умственной одаренности / Ю. З. Гильбух, О. Н. Гарнец, С. Л. Коробко. – Санкт – Петербург : Питер. – 755 с.
22. Годфруа, Ж. Что такое психология: В2-х т. / Ж. Годфруа. – Москва : Мир, 2012.–Т.2.– 376 с.
23. Голубева, Э. А. Комплексные исследования способностей / Э. А. Голубева. – Санкт – Петербург : Пресс, 2003. – 337 с.
24. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность / Э. А. Голубева. – Москва : Прометей, 2003.– 572 с.
25. Григорович, Л. А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности / Л. А. Григорович. – Новосибирск : Изд–во НГУ, 2006. – 195 с.

26. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально–культурной деятельности / Е. И. Григорьева. – Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. – 257 с.
27. Грузенберг, С. О. Гений и творчество: Основы теории и психологии творчества / С. О. Грузенберг; научный ред. передова Е. И. Елисеева. – Москва : КРАСАНД, 2010. – 264 с.
28. Давыдов, В. В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 2013. – 233 с.
29. Давыдов, В. В. Развитие обобщения у детей / В.В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 2006. – 230 с.
30. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 2006. – 544 с.
31. Данилова, В. Л. Практическое обучение решению творческих задач в США / В. Л. Данилова. – Санкт – Петербург : Питер, 2014. – 430 с.
32. Добреньков, В. И. Фундаментальная социология. В 15 томах. – Том 8. Социализация и образование / В. И. Добреньков, А. И. Кравченко.– Москва : ИНФРА–М, 2005. – 582 с.
33. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы: в 2-х ч. / В.Н. Дружинин. – Саратов: Изд-во Саратов, 2010. – ч. 1. – 271 с.
34. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт – Петербург : Питер, 2009. –368 с.
35. Дубровина, И. В. Семья и социализация ребенка / И. В. Дубровина.– Москва : Академия, 2001. – 496 с.
36. Дьюи, Д. Психология и педагогика мышления / Д. Дьюи. – Москва : Совершенство, 2007. – 208 с.
37. Евдокимова, Л. М. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления у младших школьников / Л. М. Евдокимова. – Новоижевск: Изд-во НГНИИ, 2007. – 212 с.

38. Ермолаева-Томина, Л. Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей /Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Просвещение, 2011. – 658 с.
39. Ермолаева-Томина, Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Просвящение, 2011. – 676 с.
40. Заика, Е. В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся / Е.В. Заика. – Санкт – Петербург : Питер, 2012. – 692 с.
41. Зак, А. З. Развитие умственных способностей младших школьников / А.З. Зак. – Москва : Просвещение, 2013. – 320 с.
42. Зак, А. З. Связь обучения и умственного развития школьников / А. З. Зак . – Москва :Феникс, 2007. – 455 с.
43. Занина, Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина, Н. П. Меньшикова. – Москва : Феникс, 2003. – 593 с.
44. Занков, Л. В. К вопросу о соотношении обучения и развития / Л. В. Занков. – Москва : Феникс, 2012. – 428 с.
45. Зверева, М. В. О системе начального обучения, направленной на общее развитие учащихся (система Л. В. Занкова) / М. В. Зверева. – Санкт – Петербург : Питер, 2004. – 557 с.
46. Зинченко, В. П. Психологическая педагогика / В. П. Зинченко. – Ростов-на-Дону : Ростов, 2006. – 628 с.
47. Зинченко, В. П. Сознание и творческий акт / В. П. Зинченко. – Москва : Аспект-Пресс, 2003. – 475 с.
48. Зорин, П. Г. Твой ребенок – гений / П. Г. Зорин. – Санкт – Петербург : Питер, 2005. – 428 с.
49. Измерение интеллекта детей: пособие для психолога–практика: в 2–х ч. / под ред. Ю.З. Гильбуха. – Киев : Укрвузполиграф, 2002. – 398 с.
50. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт – Петербург : Питер, 2009. – 792 с.
51. Кабанова-Меллер, Е. Н. Учебная деятельность и развивающее обучение / Е. Н. Кабанова-Меллер.– Москва : Феникс, 2011. – 96 с.

52. Калмыкова, З. И. К проблеме диагностики умственного развития школьников / З.И. Калмыкова. – Москва : Феникс, 2013. – 479 с.
53. Касицина, Н. В. Четыре тактики педагогики поддержки / Н. В. Касицина. – Москва : Аспект–Пресс, 2009. – 532 с.
54. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 429 с.
55. Коваленко, А. Б. Психологические особенности процесса понимания творческих задач / А.Б. Коваленко // Вопросы психологии. –1991. №5. – 427.
56. Коджаспирова, Г. М. Педагогическая антропология / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Астрель, 2010.–306 с.
57. Козленко, В. П. Проблема креативности и личности / В. П. Козленко. – Москва :Астрель-Пресс, 2010. – 348 с.
58. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова. – Москва : Просвещение, 2003. – 488 с.
59. Конштамм, Г. Л. Обучение мыслительным операциям детей, находящихся на «дооперациональной» стадии развития интеллекта / Г. Л. Конштамм. – Москва : Феникс, 2013. – 335 с.
60. Коссов, Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность / Б. Б. Коссов. Москва : Изд – во Института практической психологии, 2007. – 83 с.
61. Кочелаева, Н. В. Особенности взаимосвязи эмоций и творческого мышления в младшем школьном возрасте / Н. В. Кочелаева. – Саранск : Учебная литература, 2006. – 198 с.
62. Кравцов, Г. Г. Психологические проблемы начального образования: монография / Г. Г. Кравцов. – Москва : Астрель, 2004. – 491 с.
63. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2000.–992 с.
64. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А. Крутецкий . – Москва : Просвещение, 2006. – 482 с.
65. Кузнецов, И. Н. Настольная книга практикующего педагога / И. Н. Кузнецов. – Москва : Просвещение, 2003. – 320 с.

66. Лапшин, В. А. Основы дефектологии / В. А. Лапшин, Б. П. Пузанов. – Москва : Пресс, 2011. – 589 с.
67. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – Москва : Знание, 2008. – 429 с.
68. Лейтес, Н. С. Неравномерность возрастного развития способностей / Н.С. Лейтес. – Москва :Феникс, 2011. – 220 с.
69. Лейтес, Н. С. Способности и одаренность в детские годы / Н. С. Лейтес. – Москва : Знание, 2004. – 398 с.
70. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 2005. – 304 с.
71. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения: в 2т. / А. Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 2013. – т.2. – 320 с.
72. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – Москва : Астрель, 2011. – 558 с.
73. Либин, А. В. Дифференциальная психология: На пересечении европейских, российских и американских традиций: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Либин. – Москва : «Академия», 2004. – 527 с.
33. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москва : Астрель, 2001. – 382 с.
74. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г. Л. Лэндрет научный рук. перевода Л. В. Семенова.– Москва : Международная педагогическая академия, 2008. – 287 с.
75. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебное пособие / А. Г. Маклаков. – СПб: Питер, 2008. – 684 с.
76. Макаренко, А. С. Избранные педагогические сочинения / А. С. Макаренко под ред Р. М. Рюмин. – Москва : Астрель, 2007. – 628 с.
77. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность / В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – Москва : Академия, 2002. – 495 с.
78. Михайленко, Н. Взаимодействие взрослого с детьми в игре / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. – 2013, № 3. – с. 12.

79. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2009. – 565 с.
80. Пиаже, Ж. Психология ребенка / Ж. Пиаже, Б. Инхельдер научный рук. перевода Т. И. Бауер. – Санкт – Петербург : Питер, 2003. – 683 с.
81. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва : Феникс, 2007. – 589 с.
82. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева. – Санкт – Петербург : Питер, 2006. – 530 с.
83. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн; под ред. А. Ю. Романов. – Санкт – Петербург : Питер, 2011. – 895 с.
84. Сидорчук, Т. А. Развитие самостоятельности в интеллектуально-творческой деятельности дошкольников / Т. А. Сидорчук. – Москва : Просвещение, 2007. – 298 с.
85. Слуцкий, В. И. Элементарная педагогика / В. И. Слуцкий. – Москва : Феникс, 2003. – 293 с.
86. Смирнов, В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Смирнов. – Ростов-на-Дону : Ростов, 2002. – 372 с.
87. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей / Е. А. Стребелева. – Ростов-на-Дону : Ростов, 2004. – 492 с.
88. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов; под ред. И. А. Красиков. – Москва : Аспект–Пресс, 2008. – 628 с.
89. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин; под ред М. А. Конев. – Москва : Академия, 2007. – 738 с.
90. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмаков. – Москва : Феникс, 2007. – 608 с.
91. Якушева, С. Т. Основы педагогического мастерства / С. Т. Якушева– Москва : Высшее образование, 2004. – 620 с.
92. Amabile, T. M. Creativity in context, boulder / T. M. Amabile. – (CO) Westview, 2006. – 753 с.

93. Gardner, H. Creative minds / H. Gardner. – NY : Basic Books, 2013. – 648 c.
94. Mayesky, M. Creative activities for young children / M. Mayesky. – USA : Delmar, 2009. – 409 c.
95. Piaget, J. Play, dreams and imitation / J. Piaget. – NY : Norton, 2012. – 785 c.
96. Guilford, J. P. The analysis of intelligence / J. P. Guilford, R. Hoepfher. – NY, 2011. – 567 c.
97. Kelly, T. L. Crossroads in the Mind of Man: A Study of Differentiable Mental Abilites / T. L. Kelly. – Stanford, 2008. – 493 c.
98. Spearman, C. General intelegence objectivety determined and measured / C. Spearman. – Amer. S. of Psychology, 2004. – 293 c.
99. Spearman, C. The abilities of man / C. Spearman. – London : MacMillan, 2007. – 147 c.
100. Sternberg, P. Y. Inside intelligence / P. Y. Stenberg. – NY : American scientist. 2006. – 143 c.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета

Уважаемые участники опроса! Просим Вас принять участие в исследовании по изучению развития творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации и ответить на вопросы предлагаемой анкеты. По каждому вопросу допускается выбор нескольких ответов. Просим выражать только свое мнение. Ваши ответы будут использованы только в научных целях, анкета анонимна.

1. Посещаете ли Вы с ребенком учреждения социальной защиты?

- да;
- нет;
- редко.

2. Удовлетворены ли Вы качеством оказываемых услуг?

- да;
- если нет, то конкретизируйте:
- недоступное расположение организации;
- непрофессионализм специалистов;
- большой пакет необходимых документов;
- отводится недостаточно времени для занятий со специалистами.

3. С какими проблемами Вам чаще приходится сталкиваться при включении Вашего ребенка в социально-культурную среду?

- отсутствие информации об услугах;
- отсутствие интересующей Вас услуги в Вашем районе проживания;
- непригодный транспорт;
- удаленность от остановок общественного транспорта / парковок;
- низкое качество оказываемых услуг;

4. Посещает ли Ваш ребенок образовательную организацию?

- специализированный детский сад;

- детский сад;
- специализированная общеобразовательная школа;
- общеобразовательная школа;
- находится на домашнем обучении.

5. Принимает ли Ваш ребенок участие в творческих и спортивных мероприятиях?

- нет;
- да.

6. Ваш ребенок посещает занятия дополнительного образования?

- нет;
- да.

7. Какие социально-культурные учреждения Вы бы хотели посещать?

- музыкальная школа;
- библиотека;
- художественная школа;
- спортивно-оздоровительные учреждения;
- культурно-зрелищные учреждения.

8. При выборе программы развития определяющим являются:

- специфические особенности и возможности ребенка;
- желания и потребности ребенка;
- доступное расположение и интересные занятия.

9. Знакомы ли Вы с технологиями социально-культурной реабилитации, позволяющими эффективно взаимодействовать с ребенком?

- да;
- нет;
- частично;
- затрудняюсь ответить.

10. Занимаетесь ли Вы с ребенком творчеством в домашних условиях?

- нет;
- да.

11. Какой вид творческой деятельности Вы с ребенком хотели бы освоить?

- музыкальное творчество (пение, игра на инструментах и т. п.);
- хореографическое творчество (зарядки, разминки, танцы и т. п.);
- художественно творчество (рисование в различных техниках);
- прикладное творчество (изготовление поделок своими руками в различных техниках);
- литературное творчество (воспроизведение художественных произведений, создание собственного творчества);
- театральное творчество (участие в постановках, самостоятельное выступление).

12. В какой форме Вам комфортнее посещать занятия?

- групповая;
- индивидуальная.

13. В каком формате Вы с ребенком хотели бы посещать занятия по развитию творческих способностей?

- групповое занятие (на базе центра в назначенные дни и время);
- индивидуальное занятие (на базе центра в назначенные дни и время);
- выездное групповое занятие (выезд на Ваше месторасположение);
- выездное индивидуальное занятие (выезд на Ваше месторасположение);
- виртуальное групповое занятие (видеоконференция по скайпу);
- виртуальное индивидуальное занятие (видеоконференция по скайпу).

14. Хотелось бы Вам расширить круг общения с помощью данных занятий?

- да;
- нет.

15. Какой формат, по Вашему мнению, будет наиболее приемлемым для подведения итогов по окончании занятий развития творческих способностей детей с особенностями в развитии?

- конкурс;

- фестиваль;
- выставка;
- выставка-ярмарка.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Посещаемость учреждений социальной защиты и качество оказываемых услуг (Вопросы № 1, 2, 3)

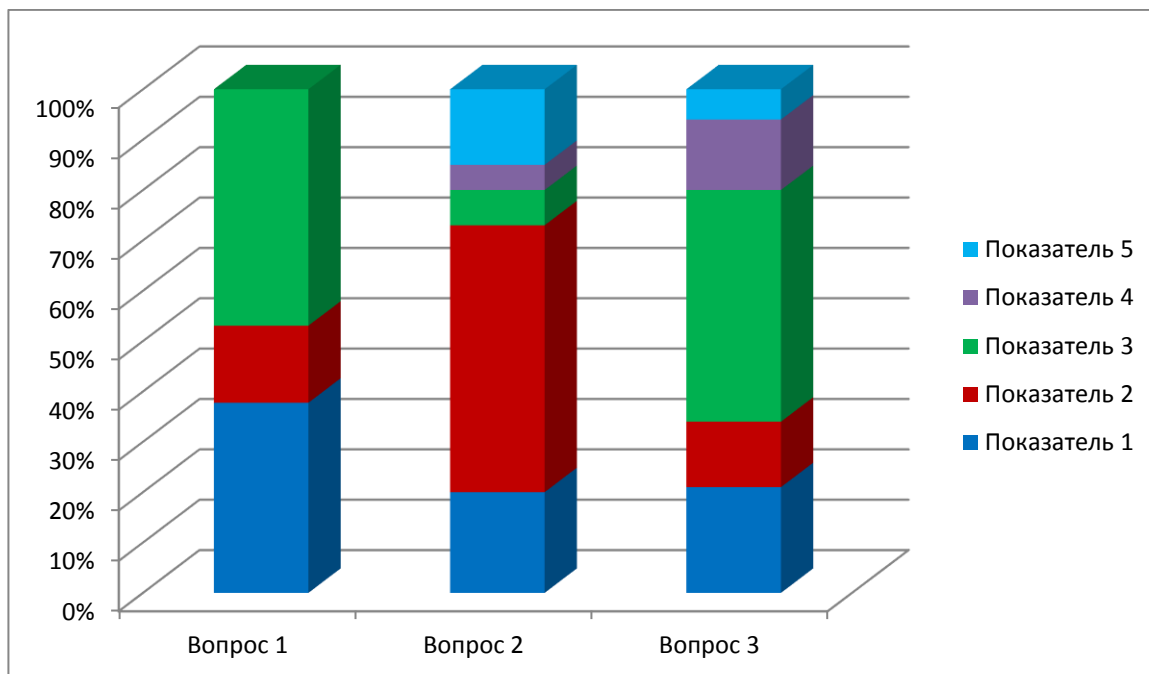


Рисунок Б.1 – Посещаемость учреждений социальной защиты и качество оказываемых услуг

Вопрос 1. Посещаете ли Вы с ребенком учреждения социальной защиты?

Показатель 1: да – 37 %;

Показатель 2: нет – 15 %;

Показатель 3: редко – 46 %.

Вопрос 2. Удовлетворены ли Вы качеством оказываемых услуг?

Показатель 1: да – 20 %;

если нет, то конкретизируйте:

Показатель 2: недоступное расположение организации – 53 %;

Показатель 3: непрофессионализм специалистов – 7 %;

Показатель 4: большой пакет необходимых документов – 5 %;

Показатель 5: отводится недостаточно времени для занятий со специалистами – 15 %;

Вопрос 3. С какими проблемами Вам чаще приходится сталкиваться при включении Вашего ребенка в социально-культурную среду?

Показатель 1: отсутствие информации об услугах – 21 %;

Показатель 2: отсутствие интересующей Вас услуги в Вашем районе проживания – 13 %;

Показатель 3: непригодный транспорт – 46 %;

Показатель 4: удаленность от остановок общественного транспорта / парковок – 14 %;

Показатель 5: низкое качество оказываемых услуг – 6 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Социокультурная активность семьи с ребенком с особенностями в развитии (Вопросы № 4, 5, 6, 10)

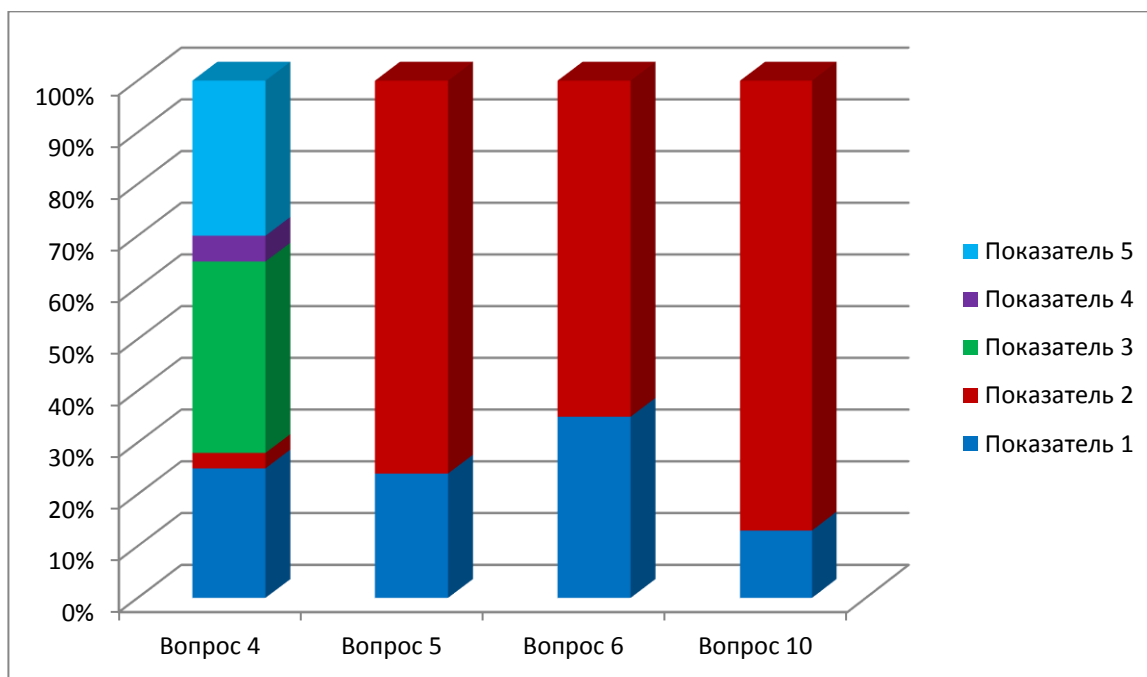


Рисунок В.1 – Социокультурная активность семьи с ребенком с особенностями в развитии

Вопрос 4. Посещает ли Ваш ребенок образовательную организацию?

Показатель 1: специализированный детский сад – 25 %;

Показатель 2: детский сад – 3 %;

Показатель 3: специализированная общеобразовательная школа – 37 %;

Показатель 4: общеобразовательная школа – 5 %;

Показатель 5: находится на домашнем обучении – 30 %.

Вопрос 5. Принимает ли Ваш ребенок участие в творческих и спортивных мероприятиях?

Показатель 1: нет – 24 %;

Показатель 2: да – 76 %.

Вопрос 6. Ваш ребенок посещает занятия дополнительного образования?

Показатель 1: нет – 35 %;

Показатель 2: да – 65 %.

Вопрос 10. Занимаетесь ли Вы с ребенком творчеством в домашних условиях?

Показатель 1: нет – 13 %;

Показатель 2: да – 87 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Приоритетное направление творчества и факторы выбора занятий по творчеству (Вопросы № 7, 8, 11)

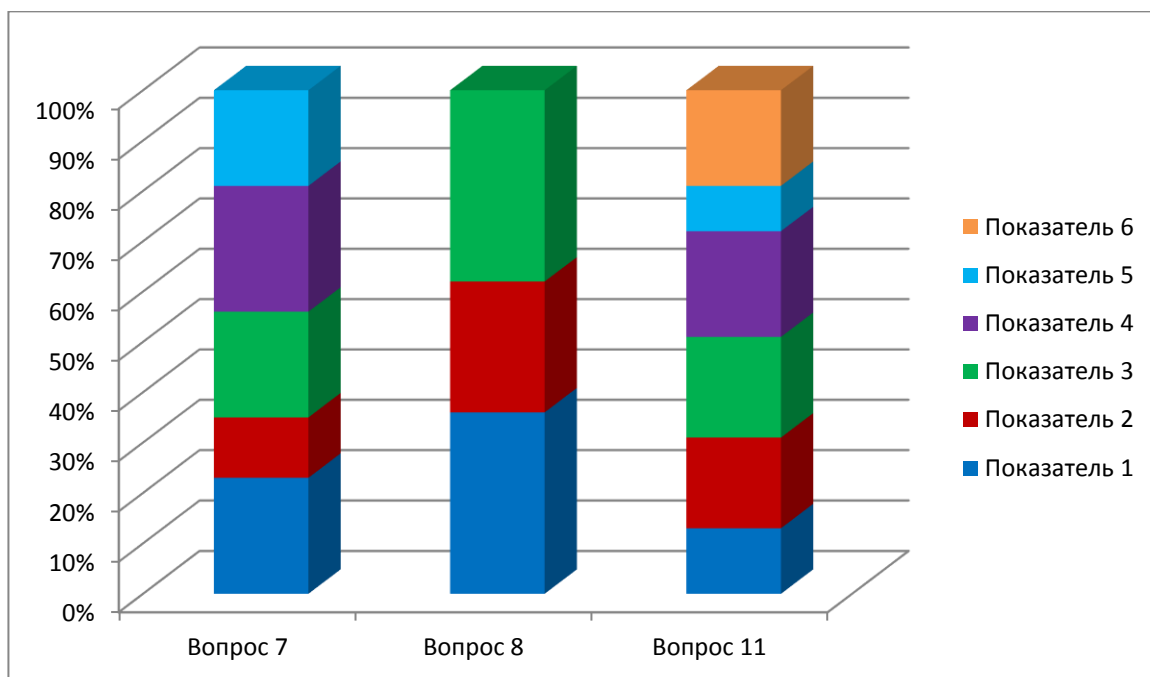


Рисунок Г.1 – Приоритетное направление творчества и факторы выбора занятий по творчеству

Вопрос 7. Какие социально-культурные учреждения Вы бы хотели посещать?

Показатель 1: музыкальная школа – 23 %;

Показатель 2: библиотека – 12 %;

Показатель 3: художественная школа – 21 %;

Показатель 4: спортивно-оздоровительные учреждения – 25 %;

Показатель 5: культурно-зрелищные учреждения – 19 %.

Вопрос 8. При выборе программы развития определяющим являются:

Показатель 1: специфические особенности и возможности ребенка – 36 %;

Показатель 2: желания и потребности ребенка – 26 %;

Показатель 3: доступное расположение и интересные занятия – 38 %.

Вопрос 11. Какой вид творческой деятельности Вы с ребенком хотели бы освоить?

Показатель 1: музыкальное творчество (пение, игра на инструментах и т. п.) – 13 %;

Показатель 2: хореографическое творчество (зарядки, разминки, танцы и т. п.) – 18 %;

Показатель 3: художественно творчество (рисование в различных техниках) – 20 %;

Показатель 4: прикладное творчество (изготовление поделок своими руками в различных техниках) – 21 %;

Показатель 5: литературное творчество (воспроизведение художественных произведений, создание собственного творчества) – 9 %;

Показатель 6: театральное творчество (участие в постановках, самостоятельное выступление) – 19 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Информированность о технологиях социально-культурной реабилитации (Вопрос № 9)

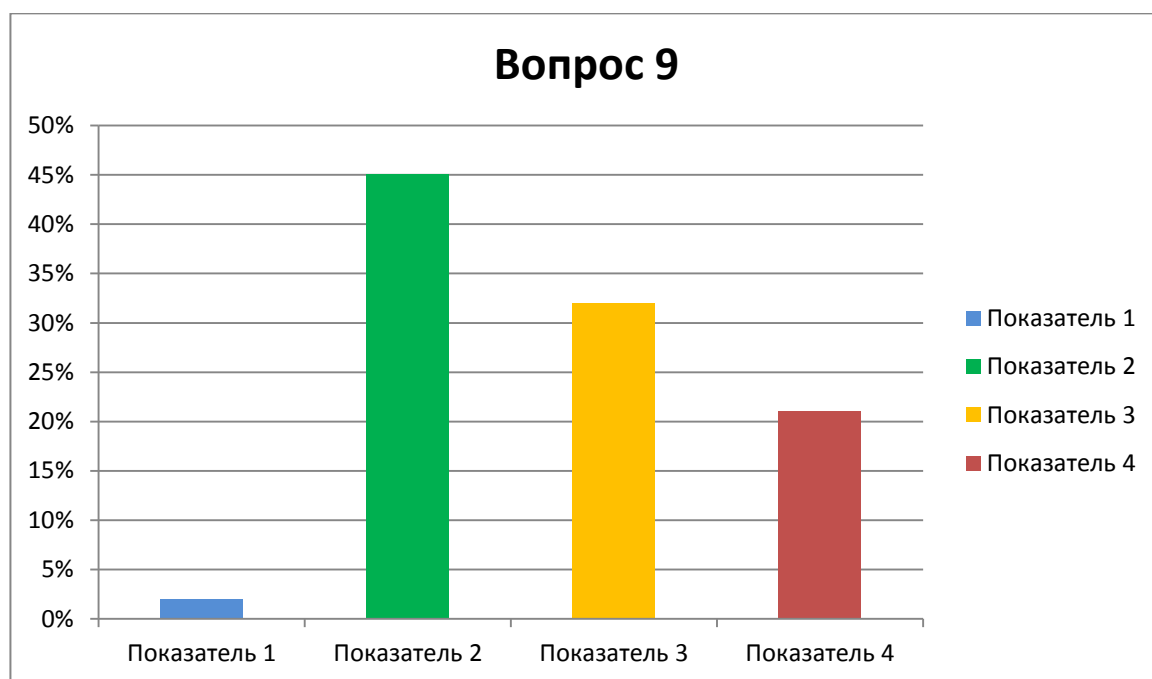


Рисунок Д.1 – Информированность о технологиях социально-культурной реабилитации

Вопрос 9. Знакомы ли Вы с технологиями социально-культурной реабилитации, позволяющими эффективно взаимодействовать с ребенком?

Показатель 1: да – 2 %;

Показатель 2: нет – 45 %;

Показатель 3: частично – 32 %;

Показатель 4: затрудняюсь ответить – 21 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Предпочитаемые формы посещения занятий (Вопросы № 12, 13, 14)

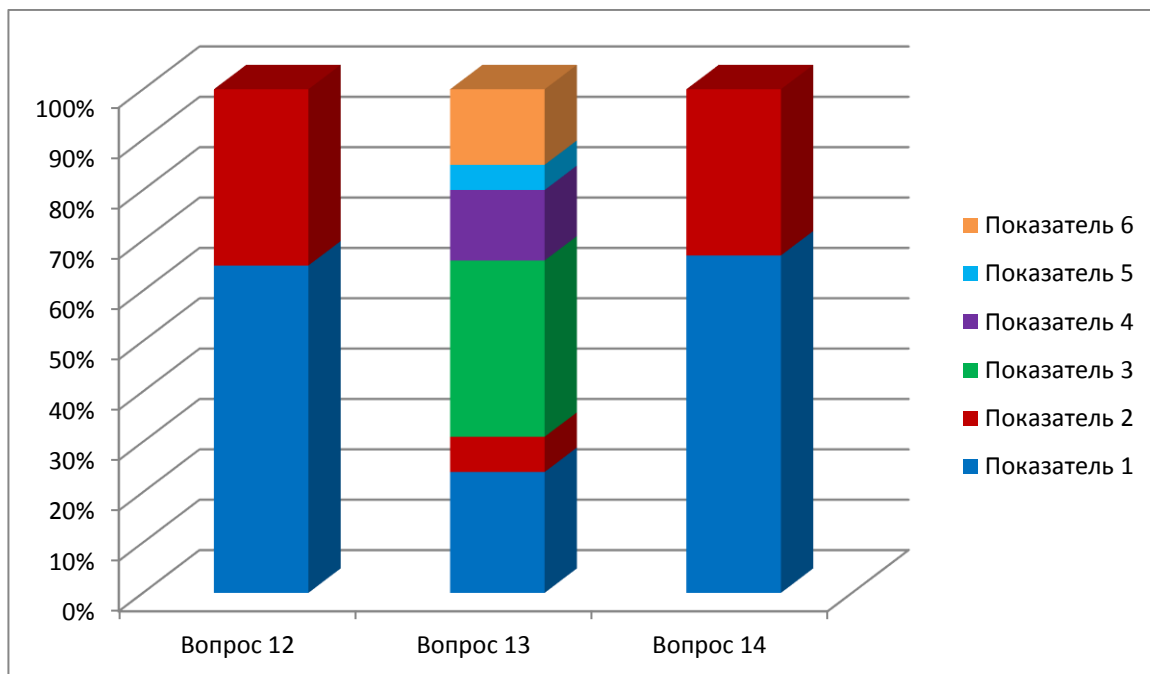


Рисунок Е.1 – Предпочитаемые формы посещения занятий

Вопрос 12. В какой форме Вам комфортнее посещать занятия?

Показатель 1: групповая – 65 %;

Показатель 2: индивидуальная – 35 %.

Вопрос 13. В каком формате Вы с ребенком хотели бы посещать занятия по развитию творческих способностей?

Показатель 1: групповое занятие (на базе центра в назначенные дни и время) – 24 %;

Показатель 2: индивидуальное занятие (на базе центра в назначенные дни и время) – 7 %;

Показатель 3: выездное групповое занятие (выезд на Ваше месторасположение) – 35 %;

Показатель 4: выездное индивидуальное занятие (выезд на Ваше месторасположение) – 14 %;

Показатель 5: виртуальное групповое занятие (видеоконференция по скайпу) – 5 %;

Показатель 6: виртуальное индивидуальное занятие (видеоконференция по скайпу) – 15 %.

Вопрос 14. Хотелось бы Вам расширить круг общения с помощью данных занятий?

Показатель 1: да – 67 %;

Показатель 2: нет – 33 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Оптимальный формат подведения итогов (Вопрос 15)

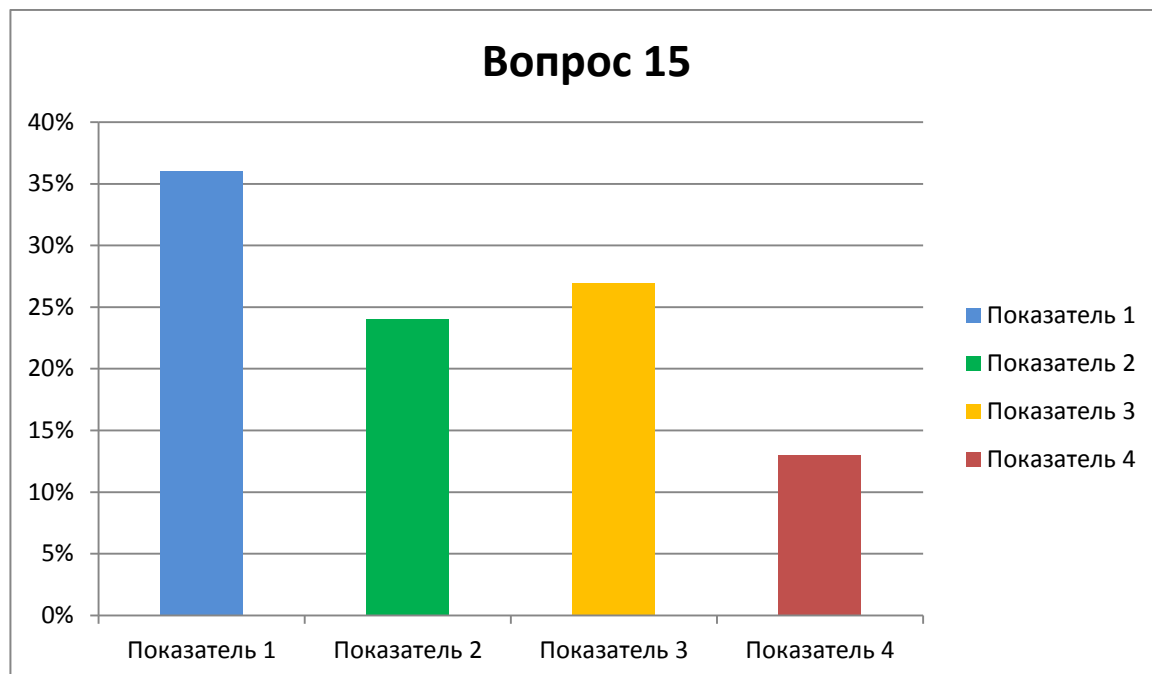


Рисунок Ж.1 – Оптимальный формат подведения итогов

Вопрос 15. Какой формат, по Вашему мнению, будет наиболее приемлемым для подведения итогов по окончанию занятий развития творческих способностей детей с особенностями в развитии?

Показатель 1: конкурс – 36 %;

Показатель 2: фестиваль – 24 %;

Показатель 3: выставка – 27 %;

Показатель 4: выставка-ярмарка – 13 %.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Экспертное интервью

Уважаемые эксперты! Просим Вас принять участие в исследовании по изучению развития творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации и ответить на вопросы предлагаемой анкеты. По каждому вопросу допускается выбор нескольких ответов. Просим выражать только свое мнение. Ваши ответы будут использованы только в научных целях, анкета анонимна!

1. Должность _____
2. По Вашему мнению, социокультурная реабилитация может быть эффективной формой работы для развития творческих способностей? Как вы оцениваете данное направление деятельности?
3. Какие технологии социокультурной реабилитации стоит применять при развитии творческих способностей детей с особенностями в развитии? И почему?
4. Какие ключевые нюансы Вы бы отметили в работе с детьми с особенностями в развитии?
5. Каков Ваш прогноз относительно развития творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации?
6. Какие виды творческой деятельности Вы считаете наиболее продуктивными для развития творческих способностей детей с особенностями в развитии?
7. В каком формате будет наиболее лояльным подводить итоги творческой деятельности детей за определенный период времени (месяц, квартал, год и т. д.)?
8. Как бы Вы оценили перспективу направления развития творческих способностей детей с особенностями в развитии средствами социокультурной реабилитации?

9. На базе, какого учреждения будет наиболее продуктивно организовывать занятия по развитию творческих способностей детей с особенностями в развитии?

10. С какими проблемами можно столкнуться при организации занятий на базе выбранного учреждения?

ПРИЛОЖЕНИЕ К

План занятий по развитию творческих способностей детей с особенностями в развитии

Таблица К.1 – Структура занятий по развитию творческих способностей детей с особенностями в развитии

Тема занятия	Виды творчества	Содержание занятия	Инструментарий
«Веселые животные»	Музыкальное, танцевальное, прикладное творчество.	1. Ознакомление с предпочитаемыми видами деятельности ребенка. 2. Проверка знаний ребенка о животных. 3. Воспроизведение ритма животного. 4. Зарядка «У жирафа пятна». 5. Изготовление маски в виде животного. 6. Индивидуальное задание: доделать маску до следующего занятия.	Картинки с животными, аудиоаппаратура, бумага, ножницы, клей, цветные карандаши.

Продолжение приложения К

Тема занятия	Виды творчества	Содержание занятия	Инструментарий
«Сказочные мультфильмы»	Литературное, прикладное, музыкальное творчество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка домашнего задания, словесное поощрение. 2. Публичное прочтение отрывка из сказки «Дядя Степа», с помощью применения средств «живого слова». 3. Составление коллажа «Перепутанная сказка» из персонажей сказок и мультфильмов. 4. Воспроизведение песни «Чунга-чанга» в масках. 5. Индивидуальное задание: выучить песню «Чунга-чанга». 	Текст сказки «Дядя Степа», бумага А3, картинки персонажей сказок и мультфильмов, клей, цветные карандаши, аудиоаппаратура.
«Вокруг света»	Художественное, литературное, театральное.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление рисунка на тему «Африка». 2. Проверка домашнего задания. 3. Прочтение сценария театральной постановки «Кот Леопольд». 4. Разыгрывание сценария по ролям. 5. Индивидуальное задание: выучить слова своей роли. 	Бумага, цветные карандаши, текст сценария «Кот Леопольд».

Продолжение приложения К

Тема занятия	Виды творчества	Содержание занятия	Инструментарий
«Добрые слова»	Танцевальное, музыкальное, литературное творчество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка по сценарию «Кот Леопольд». 2. Исполнение песни «Что такое доброта». 3. Прочтение стихов на тему «Вежливые слова». 4. Индивидуальное задание: выучить любой стих на выбор. 	Текст сценария «Кот Леопольд», аудиоаппаратура, стихи на тему «Вежливые слова».
«Движение – радость!»	Художественное, литературное, танцевальное творчество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка домашнего задания. 2. Изготовление рисунка на тему «Мой любимый вид спорта». 3. Прочтение стихотворения о том виде спорта, который нарисовал ребенок. 4. Зарядка «Солнышко лучистое». 5. Индивидуальное задание: выучить движения из зарядки. 	Бумага, цветные карандаши, стихотворения о разных видах спорта, аудиоаппаратура.

Окончание приложения К

Тема занятия	Виды творчества	Содержание занятия	Инструментарий
«Радуга окружающего мира»	Танцевальное, музыкальное, художественное творчество.	1. Зарядка «Солнышко лучистое». 2. Исполнение песни «Радуга». 3. Рисование с помощью губок «Небо, облака, радуга». 4. Индивидуальное задание: вспомнить все индивидуальные поручения и выбрать наиболее понравившийся вид деятельности.	Аудиоаппаратура, текст песни «Радуга», бумага, краски, губки.
Завершающее занятие	Музыкальное, танцевальное, художественное, прикладное, литературное, театральное творчество (на выбор).	1. Подведение итогов всех занятий. 2. Воспроизведение участниками своих приоритетных продуктов творчества. 3. Поощрение участников.	Аудиоаппаратура.

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

План проведения фестиваля

По окончанию занятий на разных локациях есть необходимость провести сравнительный анализ продуктов творческой деятельности детей с особенностями в развитии. Напомним, что по результатам экспертного интервью приоритетным форматом было выбрано два вида мероприятия: конкурс (для детей школьного возраста) и фестиваль (для детей дошкольного возраста). Поэтому заключительное мероприятие может проходить в формате фестиваля, где будут показаны лучшие творческие работы детей, с награждением всех участников. При этом награждение детей школьного возраста будет распределено по местам. Награждение дистанционных участников будет производиться с доставкой на дом.

Организация фестиваля будет на территории учреждения, реализующего проект. На мероприятии будут представлены творческие работы детей со всех локаций. На протяжении занятий дети изготовят несколько творческих работ, поэтому каждый ребенок должен будет выбрать одну, по его мнению, самую успешную работу.

Фестиваль будет включать в себя несколько площадок по направлениям творчества: ДПИ, изобразительное, хореографическое, литературное, театральное, музыкальное. А также площадка с видеотрансляцией детей, занимающихся дистанционно. Работа каждой площадки будет регламентироваться определенным временем. После презентации каждой площадки производится награждение участников. В завершении фестиваля руководитель огласит итоги проведенного проекта и обозначит перспективы развития данного направления.